

# KAMMERMUSIK

## Nonette, Oktette, Sextette für Streich- und Blasinstrumente

**Erlanger, G.**, Op. 41. Sextett für  
Violine, Viola, Violoncell, Klarinette,  
Horn und Fagott. *Es*.

Partitur . . . . . netto 6.—  
Stimmen . . . . . netto 10.—

**Gade, Niels W.**, Op. 44. Sextett  
für 2 Violinen, 2 Violon und 2 Vio-  
loncelle. *Es* . . . . . netto 10.—

**Gouvy, Th.**, Op. 71. Oktett für  
Flöte, Hoboe, 2 Klarinetten, 2 Hörner  
und 2 Fagotte. *Es*.

Partitur . . . . . netto 4.—  
Stimmen . . . . . netto 8.50

**Krug, A.**, Op. 68. Preis-Sextett für  
2 Violinen, Viola, Violotta, Violon-  
cell und Cellone, oder für 2 Violinen,  
2 Violon und 2 Violoncelle. *D*.

Partitur . . . . . netto 7.50  
Stimmen . . . . . netto 12.—

**Lachner, Fr.**, Op. 156. Oktett für  
Flöte, Hoboe, 2 Klarinetten, 2 Fa-  
gotte, 2 Hörner. *B*.

Partitur . . . . . netto 5.—  
Stimmen . . . . . netto 9.50

**Onslow, G.**, Op. 77. Nonett für  
Violine, Viola, Violoncell, Kontra-  
baß, Flöte, Hoboe, Klarinette, Horn  
und Fagott. *Am* . . . . . 11.—

**Reinecke, C.**, Op. 216. Oktett für  
Flöte, Hoboe, 2 Klarinetten, 2 Hörner  
und 2 Fagotte. *B*.

Partitur . . . . . netto 6.—  
Stimmen . . . . . netto 12.—

**Rheinberger, J.**, Op. 139. Nonett  
für Flöte, Hoboe, Klarinette, Fagott,  
Horn, Violine, Viola, Violoncell  
und Kontrabaß. *Es*.

Partitur . . . . . netto 12.—  
Stimmen . . . . . netto 15.—

## Quintette für Violine usw.

**Dessoff, F. O.**, Op. 10. Quintett  
für 2 Violinen, Viola und 2 Violon-  
celle. *G*.

Partitur . . . . . netto 5.—  
Stimmen . . . . . netto 6.—

**Hohlfeld, O.**, Op. 1. Quintett für  
2 Violinen, 2 Violon und Violoncell.  
*F* . . . . . netto 6.50

**Norman, L.**, Op. 35. Quintett für  
2 Violinen, 2 Violon und Violoncell.  
*Cm*.

Partitur . . . . . netto 6.—  
Stimmen . . . . . netto 8.50

**Onslow, G.**, Quintette für 2 Violinen,  
Viola und 2 Violoncelle, oder Vio-  
loncell und Baß.

Op. 39. Quintett No. 16. *E* . . . 3.—  
Op. 40. Quintett No. 17. *Hm* . . 3.—

**Onslow, G.**, Quintette.

Op. 43. Quintett No. 18. *Es* . . . 3.—  
Op. 45. Quintett No. 20. *Dm* . . . 3.—

Op. 51. Quintett No. 21. *Gm* . . . 3.—  
Op. 57. Quintett No. 22. *Es* . . . 3.—

Op. 58. Quintett No. 23. *Am* . . . 3.—  
Op. 59. Quintett No. 24. *D* . . . 3.—

Op. 61. Quintett No. 25. *Fm* . . . 3.—  
Op. 68. Quintett No. 27. *D* . . . 3.—

Op. 72. Quintett No. 28. *Gm* . . . 3.—  
Op. 73. Quintett No. 29. *Es* . . . 3.—

Op. 74. Quintett No. 30. *Em* . . . 3.—  
Op. 75. Quintett No. 31. *A* . . . 3.—

Op. 78. Quintett No. 32. *Dm* . . . 3.—  
Op. 80. Quintett No. 33. *Cm* . . . 3.—

Op. 82. Quintett No. 34. *E* . . . 3.—

**Ries, Fr.**, Op. 28. Quintett für 2 Vio-  
linen, 2 Violon und Violoncell. *Cm*

Partitur . . . . . netto 5.—  
Stimmen . . . . . netto 8.—

## Quintett für Blasinstrumente

**Onslow, G.**, Op. 81. Quintett für  
Flöte, Hoboe, Klarinette, Horn und  
Fagott. *F* . . . . . 5.—

## Quartette für 2 Violinen, Viola und Violoncell

**Busoni, F. B.**, Op. 19. Quartett. *C*  
Partitur . . . . . netto 4.50  
Stimmen . . . . . netto 6.—

**Cherubini, L.**, 3 Quartette.  
No. 1. *Es* . . . . . 2.50  
No. 2. *C* . . . . . 2.50  
No. 3. *Dm* . . . . . 2.50

**Chopin, F.**, Op. 9 No. 2. Notturmo.  
*Es*. (Hofmann.)  
Partitur . . . . . —.50  
Stimmen . . . . . 1.—

**Dayas, W. H.**, Op. 9. Quartett. *C*  
netto 12.—

**Dessoff, F. O.**, Op. 7. Quartett. *F*  
Partitur . . . . . netto 3.—  
Stimmen . . . . . netto 5.50

**Draeseke, F.**, Op. 27. Quartett No. 1.  
*Cm*

Partitur . . . . . netto 4.50  
Stimmen . . . . . netto 7.50

— Op. 35. Quartett No. 2. *Em*.  
Partitur . . . . . netto 4.50  
Stimmen . . . . . netto 7.50

**Ertel, P.**, Op. 14. Hebraïkon, Quartett  
über hebräische Melodien.  
Partitur. (16<sup>o</sup>) . . . . . netto 1.—  
Stimmen . . . . . netto 7.50

**Fink, H.**, Op. 20. Quartett. *Em*.  
Partitur. (16<sup>o</sup>) . . . . . netto 1.—  
Stimmen . . . . . netto 9.—

**Griff, L.**, Op. 9. Quartett. *Es*.  
Partitur . . . . . netto 3.—  
Stimmen . . . . . netto 6.—

**Haydn, J.**, Sämtliche Quartette Mark

(R. Jockisch). Kompl. brosch. netto 30.—  
Komplett elegant gebunden . netto 40.—

Jedes Quartett einzeln No. 1-77 netto 1.—

**Hiller, F.**, Op. 105. Quartett No. 3.  
*D* . . . . . netto 7.50

**Nawratil, K.**, Op. 18. Quartett. *Dm*  
Partitur . . . . . netto 4.50  
Stimmen . . . . . netto 7.50

**Onslow, G.**, Op. 46. 3 Quartette.

No. 1. *Fism* . . . . . 2.50  
No. 2. *F* . . . . . 2.50

No. 3. *Gm* . . . . . 2.50  
— Op. 47. Quartett No. 22. *C* . . . 2.50

— Op. 48. Quartett No. 23. *A* . . . 2.50  
— Op. 49. Quartett No. 24. *Em* . . 2.50

— Op. 50. Quartett No. 25. *B* . . . 2.50  
— Op. 52. Quartett No. 26. *C* . . . 2.50

— Op. 53. Quartett No. 27. *D* . . . 2.50  
— Op. 54. Quartett No. 28. *Es* . . 2.50

— Op. 55. Quartett No. 29. *Dm* . . 2.50  
— Op. 56. Quartett No. 30. *Cm* . . 2.50

— Op. 62. Quartett No. 31. *B* . . . 2.50  
— Op. 63. Quartett No. 32. *Hm* . . 2.50

— Op. 64. Quartett No. 33. *C* . . . 2.50  
— Op. 65. Quartett No. 34. *Gm* . . 2.50

— Op. 66. Quartett No. 35. *D* . . . 2.50  
— Op. 69. Quartett No. 36. *A* . . . 2.50

**Paganini, N.**, Quartett. *E* . . . . 4.—

**Romberg, B.**, Op. 59. Quartett  
No. 10. *Am* . . . . . 5.25

**Schumann, R.**, Op. 66. Bilder aus  
Osten (Hermann).  
Partitur und Stimmen . . . . . 4.50

**Taubert, W.**, Op. 130. Quartett  
No. 3. *G* . . . . . netto 6.—

**Želeňski, L.**, Op. 21. Variationen. *Gm*  
Partitur . . . . . netto 1.50  
Stimmen . . . . . netto 2.50

— Op. 28. Quartett. *F*.  
Partitur . . . . . netto 4.—  
Stimmen . . . . . netto 7.50

## Trio für Violine, Viola u. Violoncell

**Haas, J.**, Op. 22. Divertimento. *D*. Mark  
Partitur. (16<sup>o</sup>) . . . . . netto —.80  
Stimmen . . . . . netto 3.—

## Trios für 3 Violinen

**Hermann, Fr.**, Op. 9. Burlesque . 2.—  
— Op. 17. Suite. *Dm* . . . . . 5.50

**Mikuli, C.**, Op. 25. Scherzino. *Es*. 2.50

**Schröder, H.**, 6 kleine Trios.  
Op. 13. (In der I. Lage.)

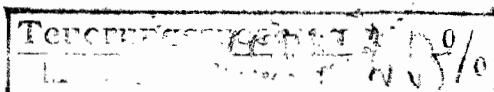
No. 1. *C* . . . . . 3.—  
No. 2. *G* . . . . . 3.—

No. 3. *F* . . . . . 3.—  
Op. 14. (In der I.—III. Lage.)

No. 4. *D* . . . . . 3.—  
No. 5. *Am* . . . . . 3.—

No. 6. *B* . . . . . 3.—

LEIPZIG · FR. KISTNER



# Sammlung berühmter und beliebter Sätze aus **KAMMERMUSIKSTÜCKEN** und anderen Meisterwerken.

Mit besonderer Rücksicht auf eine etwaige mehrfache Besetzung der Streichinstrumente  
ausgewählt und mit genauer Bezeichnung des Fingersatzes und Bogenstriches versehen

von  
**REINHOLD JOCKISCH.**

| No.                                                                                                                                                                                             | M.   | No.                                                                                                                                                  | M.   | No.                                                                                                     | M.  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 1. <b>Bach.</b> Air aus der Ddur-Suite für Streichquartett und                                                                                                                                  |      | 19. <b>Schubert.</b> Menuett aus Op. 78. Für Streichquartett und Kontrabaß ad libitum bearbeitet von F. Thieriot                                     | 1,—  | 33. <b>Tschaikowsky.</b> Chant sans paroles Op. 2 No. 3. Für Streichquartett bearbeitet von R. Jockisch | 1,— |
| 1. <b>Boccherini.</b> Menuett für Streichquartett . . . . . netto                                                                                                                               | 1,—  | 20. — Moment musical. Op. 94 No. 2. Für Streichquartett und Kontrabaß ad libitum bearbeitet von F. Thieriot                                          | 1,—  |                                                                                                         |     |
| 2. <b>Beethoven.</b> Andante und Variationen aus dem Adur-Quartett Op. 18 No. 5 . . . . . netto                                                                                                 | 1,—  | 21. — Moment musical. Op. 94 No. 3. Für Streichquartett und Kontrabaß ad libitum bearbeitet von F. Thieriot                                          | 1,20 |                                                                                                         |     |
| 3. <b>Cherubini.</b> Scherzo aus dem Esdur-Quartett . . . . . netto                                                                                                                             | 1,—  | 22. — Marche militaire. Op. 51 No. 1. Für Streichquartett, Kontrabaß ad libitum und Flöte bearbeitet von F. Thieriot . . . . . netto                 | 1,20 |                                                                                                         |     |
| 4. <b>Glinka.</b> Menuett aus dem Fdur-Quartett . . . . . netto                                                                                                                                 | 1,—  | 23. — Valses nobles. Op. 77. Für Streichquartett und Kontrabaß ad libitum bearbeitet von F. Thieriot                                                 | 1,50 |                                                                                                         |     |
| 5. <b>Gluck.</b> 1) Reigen seliger Geister aus „Orpheus“, für Streichquartett und zwei Flöten und<br>2) Oster-Hymne (irrtümlich als von Palestrina bekannt) für Streichquartett . . . . . netto | 1,—  | 24. — Deutsche Tänze. Op. 33. Für Streichquartett und Kontrabaß ad libitum bearbeitet von F. Thieriot . . . . . netto                                | 1,50 |                                                                                                         |     |
| 6. <b>Haydn.</b> Berühmte Serenade für Streichquartett . . . . . netto                                                                                                                          | 1,—  | 25. <b>Schumann.</b> Abendlied, Träumerei und Nordisches Lied. Für Streichquartett event. Quintett bearbeitet von R. Jockisch . . . . . netto        | 1,—  |                                                                                                         |     |
| 7. — Variationen über „Gott erhalte Franz den Kaiser“, und Andantino grazioso für Streichquartett netto                                                                                         | 1,—  | 26. — Drei Stücke aus „Album für die Jugend“. Op. 68. Für Streichquartett bearbeitet von R. Jockisch netto                                           | 1,—  |                                                                                                         |     |
| 8. — Largo Fisdur . . . . . netto                                                                                                                                                               | 1,—  | 27. <b>Tschaikowsky.</b> Andante cantabile aus dem Streichquartett Op. 11 . netto                                                                    | 1,—  |                                                                                                         |     |
| 9. — Menuett aus dem Quartett Op. 76 No. 2 . . . . . netto                                                                                                                                      | 1,—  | 28. <b>Onslow.</b> Variationen über „God save the King“ aus dem Gmoll-Quartett Op. 9 No. 1 . . . . . netto                                           | 1,—  |                                                                                                         |     |
| 10. — 1) Menuett aus dem Gdur-Quartett Op. 3 No. 3 (Dudelsack-Menuett) und<br>2) Adagio aus dem Quartett Op. 5 No. 5 (Ein Traum) . . . . . netto                                                | 1,—  | 29. <b>Rubinstein.</b> Melodie Fdur, Op. 3 No. 1. Für 2 Violinen, 2 Violen und Violoncell bearbeitet von R. Jockisch                                 | 1,—  |                                                                                                         |     |
| 11. <b>Mendelssohn.</b> Canzonetta aus dem Esdur-Quartett Op. 12 . . . netto                                                                                                                    | 1,—  | 30. <b>Velt.</b> Variationen über die russische Nationalhymne aus dem Dmoll-Quartett Op. 3 . . . . . netto                                           | 1,—  |                                                                                                         |     |
| 12. — Intermezzo aus dem Amoll-Quartett Op. 13 . . . . . netto                                                                                                                                  | 1,—  | 31. <b>Beethoven.</b> Andante und Variationen aus der Ddur-Serenade Op. 8. Für Streichtrio . . . . . netto                                           | 1,—  |                                                                                                         |     |
| 13. <b>Mozart.</b> Andante aus dem Ddur-Quartett . . . . . netto                                                                                                                                | 1,—  | 32. <b>Mozart.</b> Larghetto aus dem Klarinetten-Quintett, A dur. [Klarinette (oder Viola principale), 2 Violinen, Viola und Violoncell] . . . netto | 1,—  |                                                                                                         |     |
| 14. — Menuett aus dem Ddur-Divertimento für Streichquintett und zwei Hörner . . . . . netto                                                                                                     | 1,—  |                                                                                                                                                      |      |                                                                                                         |     |
| 15. — Adagio aus dem Bdur-Quintett. (Quintettform der grossen Serenade für 13 Blasinstrumente) . . netto                                                                                        | 1,—  |                                                                                                                                                      |      |                                                                                                         |     |
| 16. <b>Schubert.</b> Scherzo aus dem Gdur-Quartett . . . . . netto                                                                                                                              | 1,20 |                                                                                                                                                      |      |                                                                                                         |     |
| 17. — Menuett aus dem Amoll-Quartett . . . . . netto                                                                                                                                            | 1,—  |                                                                                                                                                      |      |                                                                                                         |     |
| 18. — Marche héroïque. Op. 40 No. 3. Für Streichquartett, Kontrabaß ad libitum und Flöte bearbeitet von F. Thieriot . . . . . netto                                                             | 1,20 |                                                                                                                                                      |      |                                                                                                         |     |

Ergänzungsstimmen je 20 Pf.,  
zu No. 23 und 24 je 30 Pf.



LEIPZIG, FR. KISTNER.

Herrn Kapellmeister JULIUS HELLER  
verehrungsvoll zugeeignet

# QUARTETT

( in C )

für

zwei Violinen, Viola und Violoncell

componirt  
von

## Ferruccio B. Busoni.

Op. 19.

Partitur Pr. M 4.50 n<sup>o</sup>  
Stimmen " " 6 — n<sup>o</sup>

Aufführungsrecht vorbehalten.

*Eigenthum des Verlegers für alle Länder. Eingetragen in das Vereins-Archiv.*

LEIPZIG, FR. KISTNER.

(K.K.Oesterr. goldene Medaille.)

6638. 6639.

# QUARTETT.

## VIOLINO I.

Ferruccio B. Busoni Op. 19.

**Allegro moderato, patetico.**

Viol. II.

*espress.*

*dim.* 3 *a tempo*

*poco ritard.*

*p*

*cresc.*

*f* *ff rit.* 3

**A** *espress.* *a tempo* *vibrato* *cresc.*

*p* *deciso, energico* *a tempo*

**B** *poco rit.*

*p* *cresc.*

**C** *f* *p* *p*

*pp*

1.

# VIOLINO I.

3

2.

*cresc.*

*f* *f*

*f*

*p*

*p* *pp*

*pp* *p*

*espressivo*

*espress.*

*dimin.*

*dimin.*

*E 1*

6639 *pp*

This page of a musical score for Violino I contains 12 staves of music. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music begins with a second ending bracket labeled '2.'. The first staff features a melodic line with a crescendo marking and two forte (f) dynamics. The second staff continues the melody with a forte (f) dynamic. The third staff shows a melodic line with a forte (f) dynamic. The fourth staff features a melodic line with a forte (f) dynamic. The fifth staff shows a melodic line with a forte (f) dynamic. The sixth staff features a melodic line with a piano (p) dynamic. The seventh staff shows a melodic line with a piano (p) dynamic. The eighth staff features a melodic line with a piano (p) dynamic. The ninth staff shows a melodic line with a piano (p) dynamic. The tenth staff features a melodic line with a piano (p) dynamic. The eleventh staff shows a melodic line with a piano (p) dynamic. The twelfth staff features a melodic line with a piano (p) dynamic. The page concludes with a double bar line and the marking 'E 1'.

## VIOLINO I.

Violino I musical score, measures 1-12. The score is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked *a tempo*. The score includes various dynamics and articulations:

- Measure 1: *1* (first ending), *1* (second ending).
- Measure 2: *poco rit.*, *p*, *p*, *cresc.*
- Measure 3: *ff*, *riten. poco rall.*, *dimin.*, *p*, *F*, *a tempo*.
- Measure 4: *sul G*, *p*.
- Measure 5: *G*, *f*.
- Measure 6: *cresc.*, *H*, *p*.
- Measure 7: *pp*.
- Measure 8: *dolce*.
- Measure 9: *dim.*, *pp*.

# VIOLENO I.

5

**Andante.** *con espressione*

**3** *p* **3** *p*

**A** **5** *f* **1** *sf*

*pp* *p* *f* *p*

**B** *pp* *sf* *sf*

*f* *p*

**C** *f* *sf* *pp*

*f* *pp* *cresc.* *f*

*p* *sf* *pp*

**D** *p* *nicht schleppen* *pp*

*p* *sf* *pp*

**E** **3** *f* *energico* **2**







# VIOLINO I.

7



Mennetto da Capo al Fine, poi la Coda.

## CODA.



**VIOLINO I.**  
**Finale.****Andante con moto, alla Marcia.**

*p*  
*pp*  
*pp* *pizz.*

**Allegro molto e con brio.**

*arco*  
*ff* *sf* *sf* *sf* *f* *p* *cresc.*  
*staccato*  
*p* *cresc.* *f* *ff* *p* *cresc.*  
*cresc.*  
*f* *f con energia*  
*A 1* *f*  
*pizz.* *arco* *f* *ff*  
*p* *cresc.* *p* *cresc.*  
*p*

# VIOLINO I.

9

*dimin.* **B** *pp legg.*  
*sempre p*  
*pp*  
**C**  
*cresc.*  
*f* *ff*  
*dimin.* *p*  
 1. *f* *dimin.* 2. **1 D 1**  
*p* *nicht schleppen*  
**1** **E 8**

Detailed description: This is a page of a musical score for Violino I, page 9. The music is written on ten staves. The key signature has two sharps (F# and C#). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The first staff begins with a 'dimin.' marking and a key signature change to B major, indicated by a 'B' and two sharps. It then continues with 'pp legg.'. The second staff has 'sempre p'. The third staff has 'pp'. The fourth staff has a 'cresc.' marking. The fifth staff has 'f' and 'ff'. The sixth staff has 'dimin.' and 'p'. The seventh staff has a first ending marked '1.' and a second ending marked '2.', with 'f' and 'dimin.' markings. The eighth staff has 'p' and 'nicht schleppen'. The ninth staff has '1' and 'E 8'.

## VIOLINO I.

Violino I musical score page 10. The score consists of 12 staves of music. The first staff begins with a first ending bracket labeled '1' and a dynamic marking of *mf*. The second staff is marked *arco* and *p*. The third staff features a forte *F* dynamic. The fourth staff includes a *cresc.* marking. The fifth staff starts with *ff*. The sixth staff has a *poco rit.* marking followed by a repeat sign and a *a tempo* marking, with a *ff* dynamic. The seventh staff includes a *p cresc.* marking. The eighth staff has a *cresc.* marking. The ninth staff starts with *f* and *ff*. The tenth staff begins with a third ending bracket labeled '3' and a *pp* dynamic. The eleventh staff starts with a first ending bracket labeled '1' and a *p* dynamic. The twelfth staff begins with a first ending bracket labeled 'I' and a *p* dynamic. The final staff ends with a *cresc.* marking and a *sf* dynamic.

# VIOLINO I.

11

Violino I musical score page 11. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It starts with a forte (*ff*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The second staff continues the melody. The third staff features a *dimin.* (diminuendo) marking and a *pp* (pianissimo) dynamic. The fourth staff includes a *cresc.* (crescendo) marking and a forte (*f*) dynamic. The fifth staff has a *ff* dynamic and a *M* (marcato) marking. The sixth staff shows a *dimin.* marking and a piano (*p*) dynamic. The seventh staff includes a *dimin.* marking and a *pp* dynamic, with a first ending bracket labeled *1 N 1*. The eighth staff has a first ending bracket labeled *0 2*. The ninth staff begins with a forte (*f*) dynamic and a first ending bracket labeled *1*. The tenth staff features a *ff* dynamic and a first ending bracket labeled *1*. The score concludes with a double bar line and a final *ff* dynamic.

